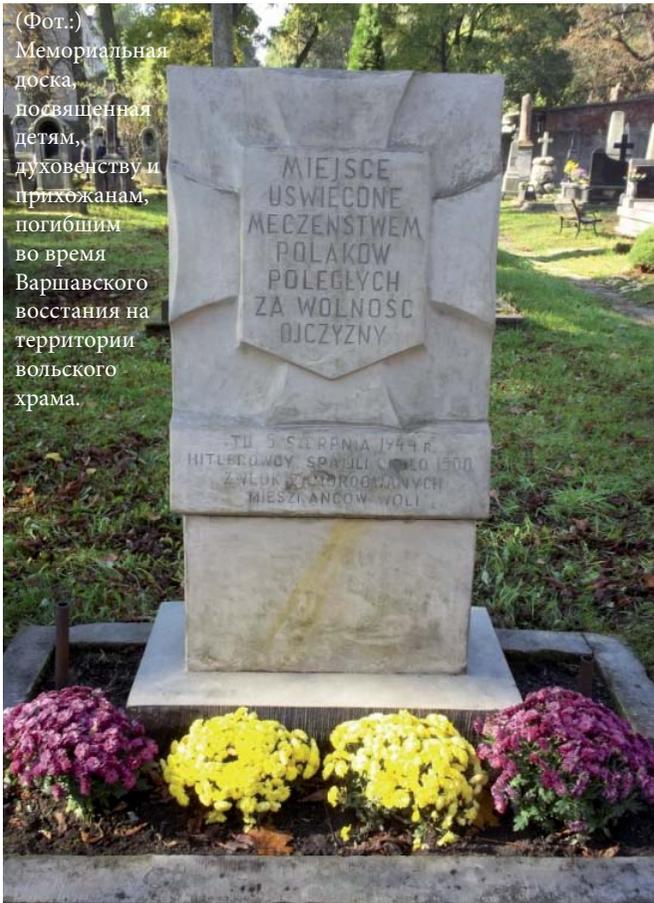


(Фот.):
Мемориальная
доска,
посвященная
детям,
духовенству и
прихожанам,
погибшим
во время
Варшавского
восстания на
территории
вольского
храма.



Православное кладбище на Воле является крупнейшей православной некрополией в Польше и имеет уникальную историческую ценность. Оно зарегистрировано в качестве исторического и культурного памятника. На его территории покоятся православные священнослужители и архипастыри, а также видные деятели политики, науки, искусства и иных областей культуры – как Александр Львович Блок (отец всемирно известного поэта-символиста), русские писатели конца XIX / XX века Владимир Арцыбашев и Дмитрий Философов, а также многие другие люди, которые заслужили себе память и почет у жителей Варшавы.

У православного прихода св. Иоанна Лествичника и римско-католического прихода св. Лаврентия (пол. Вавжинца) выработалась симпатичная добрососедская традиция. Священнослужители обоих вероисповеданий в день 1 ноября совершают совместное шествие вдоль кладбища с песнопениями и молитвами за души усопших.



ЦЕРКОВЬ СВ. ИОАННА ЛЕСТВИЧНИКА В ВАРШАВЕ

ул. Вольска 138/140
01-126 Варшава
тел . 22 836 68 16 факс. 22 836 88 16
www.pravoslawie.pl

Порядок богослужений:
Божественная Литургия:
воскресенье 8.30 и 10.00
среда и праздничные дни 9.00

Всенощное бдение:
суббота и канун праздника 17.00

РКО ВР 56 1020 1185 0000 4302 0109 8904



Церковь Св. Иоанна Лествичника
Православное кладбище на Воле



Церковь Св. Иоанна Лествичника была построена в начале XX века на варшавском православном кладбище в районе Воля по проекту Владимира Покровского. Этот новый храм был основан тогдашним архиепископом варшавским и привислинским Иеронимом (в миру – Илья Экземплярский). Сам Архипастырь почил о Господе всего лишь через месяц после освящения храма, которое состоялось 1 октября 1905 года.

Его похоронили в нижней части храма (с иконостасом, выполненным Владимиром Иннокентьевым), небесными покровителями которой являются пророк Илия и блаженный Иероним Стридонский.

Было решено, что в нижнем храме каждую среду – день смерти основателя храма – будет совершаться Божественная Литургия. Эта традиция продолжается и по сей день.

Мирная жизнь Вольского прихода – и всей Варшавы – в двадцатом веке жестоко прерывалась двумя мировыми войнами. Во время Варшавского восстания большинство жилых домов на Воле сгорело. Потеряли жизнь тысячи жителей этого района. Вместе с тогдашним настоятелем прихода архимандритом Феофаном Протасевичем погибли все священнослужители и миряне, проживавшие в приходском доме. Были убиты певчие, полтора десятка прихожан и жителей близлежащих домов, которые нашли убежище в подвале церкви или в приходском доме. Жестокая смерть от рук фашистов постигла детей-сирот из приходского приюта и их попечителей.

Кроме прот. Николая Ленчевского, нынешнего настоятеля нашего храма, а в эти годы – юноши, проживавшего (вместе со своим отцом прот. Николаем Ленчевским-старшим) с митрополитом Дионисием в г. Сосновец. Имена опознанных жертв увековечены на мемориальной доске находящейся на церковной стене, направо от входа во храм.

После военных повреждений церковь Св. Иоанна нуждалась в обстоятельном обновлении, однако капитальный ремонт главного купола и фасадов был проведен только в 1964 году. Два года спустя был сооружен верхний ярус – площадка для церковного хора, с облицовкой, украшенной росписью «Христос в пустыне». В 1973-1980 гг. стены и окна храма были украшены фресками и витражами по проекту Адама Сталоны-Добжанского. Другим исполнителем фресок был грек Сотирис Пантопоулос.

В 1977 году была завершена реконструкция нижней части храма, которая стала шире, а ее стены были расписаны фресками выдающегося художника Ежи Новосельского, профессора краковской Академии Художеств. Годом позже началась стройка нового дома для священников и приходских собраний, которая завершилась в 1982 году. В нем также находится канцелярия прихода, управление местного кладбища, а также помещения для проведения катехизации – уроков Закона Божия. В 1987 году по проекту инженера Михаила Сандовича была построена колокольня.

После канонизации (возведения к лику святых) мучеников холмских и подляшских, которая состоялась в г. Хелм (Холм) 7-8 июня 2003 года, мощи священномученика Василия Мартыша, убитого в Тератине на Холмщине в 1945 году, были торжественно перемещены в храм, где они покоятся в раке вблизи от иконы Казанской Богоматери.

В 2005 году вольский приход отмечал столетие со дня основания своего храма. Главные юбилейные торжества состоялись 2 октября. Раньше – 2 января – по отслужении Божественной Литургии Его Высокопреосвященство Савва Митрополит Варшавский и вся Польша совершил торжественное освящение новых колоколов, приобретенных на средства от пожертвований духовенства и прихожан.

Православный приход Св. Иоанна Лествичника неоднократно посещали высокие сановники Православной Церкви. Бывали здесь даже самые высокие архипастыри Церкви – патриархи Константинополя, главы автокефаль-

ных церквей и иноземных государств, а также другие знатные люди.

Вольский храм построен по образцу ростовских церквей Варшавы XVI–XVII веков. На окружности купола снаружи находятся орнаменты, выдержанные в древнерусском стиле. Большую художественную ценность имеет резной дубовый иконостас, сделанный киевским художником Александром Мурашко. В центральной части первого яруса иконостаса, на створках царских врат находятся иконы Благовещения и четырех Евангелистов. Над царскими вратами, в золотом обрамлении в форме звезды – окруженная благовеиным культом православного населения, особенно в Польше и на Украине, Почаевская икона Божией Матери. По правую сторону от царских врат – икона Спасителя, на боковых диаконских вратах – икона блаженного Иеронима Стридонского; по левую сторону икона Богородицы и, на диаконских вратах, икона св. Иоанна Лествичника. По правую сторону царских врат помещены иконы Спаса Нерукотворного и Тайной Вечери. В очередных двух ярусах – иконы Св. Троицы, Апостолов Петра и Павла, св. Василия Великого, св. Иоанна Златоуста, св. Александры, св. Николая.

В вольском храме находятся сугубо почитаемые иконы Казанской Божией Матери и св. Николая Чудотворца. Икона Божией Матери была в 2001 году вставлена в массивный киот, мастерски выполненный Войцехом Шмеем.

